



volarearte

2017

HELIDON XHIXHA

 HENRAUX
since 1821

]
FONDAZIONE
HENRAUX
[

Opere fotografate da
Nicola Gnesi

HELIDON XHIXHA

volare arte

 HENRAUX
since 1821

FONDAZIONE
HENRAUX

 Toscana
Aeroporti

Organizzatori / Organizers

Fondazione Henraux
Toscana Aeroporti

Coordinamento mostra / Show coordination

Manuela Della Ducata - Fondazione Henraux
Nicola Gnesi

Testi di / Essays by

Paolo Carli, Marco Carrai, Gina Giani, Helidon Xhixha, Cristian Contini

Traduzioni / Translation

Romina Bicicchi

Fotografo / Photographer

Nicola Gnesi

Ufficio Stampa/ Press Office

Rosi Fontana, Pisa

Impaginazione / Layout

Silvia Cucurnia, Thetis

Stampa / Printing

Peruzzo Industrie Grafiche

Ringraziamenti / Thanks to

Leonardo Bargagna
Eleonora Caracciolo di Torchiariolo
Eugenio Ciandri e staff
Mara Firetti
Paolo Giovenali
Andrea Maffioli
Michela Nieri
Gualberto Poli
Alessandro Maggi e Staff

Main sponsor



Un Ringraziamento speciale a / Special thanks to



Con il patrocinio di / With the Patronage of



Comune di Pisa



Comune di Forte dei Marmi



Comune di Seravezza



Comune di Stazzema



Comune di Firenze









Dal 1998 l'aeroporto Galileo Galilei di Pisa ospita nei propri spazi espositivi opere d'arte di artisti di fama internazionale in partnership con le aziende del settore lapideo e con i laboratori di scultura toscani.

È con grande soddisfazione che anche quest'anno l'Aeroporto Amerigo Vespucci di Firenze torna a esporre insieme a quello di Pisa opere di grandi artisti con l'obiettivo di favorire percorsi d'incontro tra culture, valori, ideali, simboli dell'artista e del pubblico, perché l'arte è un viaggio, per chi la crea e per chi la osserva.

Volarearte, iniziativa giunta alla quarta edizione, non vuol essere solo promozione culturale, ma un'iniziativa rivolta al futuro, perché mantenere un approccio creativo alla vita è importante, anche e soprattutto per l'industria. Per questo Toscana Aeroporti, società di gestione degli scali di Firenze e Pisa, si propone di essere una vetrina della regione affacciata sul mondo, un portale fisico capace di comunicare i valori e l'identità del territorio toscano, mettendo in primo piano gli artisti con i loro capolavori e le eccellenti aziende che collaborano alla loro realizzazione.

Le opere di Helidon Xhixha, che saranno esposte dal 27 giugno al 29 ottobre 2017 anche al Giardino di Boboli, stabiliscono con lo spettatore un forte legame coinvolgendolo in un percorso all'interno di materiali quali acciaio, marmo e ferro. Siamo grati alla Fondazione Henraux e all'artista per l'interesse e per le sensazioni che le opere susciteranno nei nostri passeggeri e che si legheranno al ricordo degli Aeroporti di Pisa, di Firenze e della Toscana.

Since 1998, Galileo Galilei Pisa Airport has hosted works of art by internationally renowned artists, in partnership with companies from the stone sector and the Tuscan Laboratories of Sculpture.

It is with great pride that both the Galileo Galilei (Pisa) and Amerigo Vespucci (Florence) airports will be cooperating again to exhibit works of art by very important and skilled artists belonging to the international stage. These artists embody the mutual vision of aiding the process of integrating cultures, values, ideals and symbols which represent the artists and public alike. Art is a reciprocal journey, shared by those who make it and those who observe it. In its fourth year, Volarearte strives to function not only as a means of cultural promotion, but also to serve as an initiative aimed at the future, with a strong focus on maintaining a creative approach to life.

Tuscany Airports, the company responsible for managing the stopovers in Florence and Pisa, is a leading national platform for showcasing art within the region, overlooking both the world; it operates as a portal to convey Tuscany's values and identity, enlightening both the artists, with their superb masterpieces, and the capable industries physically supporting their efforts in order to help see their ambitious artworks come to fruition.

The works of Helidon Xhixha, on view from 27th June to 29th October 2017 at Giardini di Boboli in Florence, establish a riveting and lasting bond with the spectator through the masterful execution of materials such as steel, marble and iron.

Our warm gratitude goes out to the artist and to Henraux Foundation, for their involvement and fulfilment of these masterpieces, which will be evoking sensations in travellers who will also be indissolubly bonded to the memory of the airports of Pisa and Florence and to Tuscany as a whole.

Marco Carrai

Presidente/ President Toscana Aeroporti S.p.A

Gina Giani

Amministratore Delegato e Direttore Generale / CEO e General Manager Toscana Aeroporti S.p.A



Volarearte è stata, nel 2011, la prima manifestazione che ha portato la firma della Fondazione Henraux e che ha sancito l'impegno di Henraux S.p.A. a proseguire e valorizzare la millenaria tradizione della scultura in marmo.

L'operazione di Volarearte ha acquisito negli anni un profilo di sempre maggiore spessore fino a concretizzare uno degli obiettivi più importanti che l'arte si pone: unire le culture e le persone.

E lo fa in molti modi: scegliendo di svolgersi in uno spazio, quello degli aeroporti, che non è un luogo propriamente destinato ad accogliere arte, ma un luogo in cui ci si incontra e ci si muove velocemente; conferendo a tali aree di transito un'identità più definita che non è solo quella di un non-luogo, di anonimo corridoio di passaggio, ma destinazione, vera e propria meta in cui darsi appuntamento per una visita culturale, dove fermarsi per ammirare opere dell'ingegno e della creatività.

E selezionando, non a caso, artisti internazionali che racchiudono essi stessi, nella loro esistenza da globe-trotter e nell'essenza del loro lavoro che è spesso un mix di esperienze, materiali, emozioni, il senso della parola "incontro".

Helidon Xhixha, protagonista della quarta edizione della manifestazione, conferma tale spirito: di origine albanese, lavora tra l'Italia e Dubai, è instancabile esploratore di nuove, emozionanti possibilità creative.

Definito come uno degli scultori più interessanti della scena contemporanea, si è affermato in questi anni soprattutto per le sue sculture monumentali in acciaio. Per la

maggior parte della sua carriera, infatti, ha scelto di concentrarsi sull'utilizzo dell'acciaio inox lucidato a specchio. Ama il rapporto di questo materiale con la luce e il fenomeno della riflessione, fattore che è diventato importante quanto la materia stessa: "Io non scolpisco l'acciaio – mi ha più volte riferito –. Io uso l'acciaio per scolpire la luce".

Perché non sfidarlo – ho pensato allora – a "scolpire la luce" anche attraverso altri materiali e, in particolare, attraverso il marmo?

Xhixha ha accettato con entusiasmo la proposta e la provocazione, che credevo di lanciare a lui, si è rivelata anche per Henraux una splendida avventura. Com'è sempre quando si ha a che fare con l'Arte.

Gli abbiamo quindi fornito il nostro prestigioso marmo, oltre all'avanzata tecnologia dei nostri macchinari e alla sapiente manodopera dei nostri artigiani.

Ne è nato un nucleo di quattro sculture monumentali che, insieme ad altre sette realizzate in acciaio, costituisce il corpus di opere di cui per due anni, fino al 2019, l'intenso flusso di viaggiatori che attraverserà gli spazi degli aeroporti di Firenze e Pisa potrà godere.

La quarta edizione di Volarearte è resa possibile grazie alla preziosa collaborazione di Toscana Aeroporti, che ringrazio per la rinnovata disponibilità, degli sponsor e naturalmente dello stesso Helidon Xhixha che ha saputo magistralmente unire il suo estro alle nostre competenze, esaltando il primo quanto le seconde.

Paolo Carli

Presidente di Henraux SpA e della Fondazione Henraux



Volarearte was, in 2011, the first event that continued and enhanced the millennial tradition of marble sculpture to be engraved with the signature of the Henraux Foundation and that actually embodied the commitment of Henraux Spa.

The Volarearte operation has gained over the years an increasingly strong attitude leading to the achievement of one of the most important goals in art: the blending of cultures and people.

This result is reached in many ways, the main one being the choice of the exhibit location: a place, such as an airport, is not properly conceived as an art cradle, but a place in which people flow and move away swiftly and smoothly. This choice grants to such passing areas a different identity, shifting their essence from that of a non-place to that of a gathering point, from an anonymous corridor to an actual rendezvous location, in which to make appointments with other people to see and appreciate works of art.

The selection of international artists with an inner “globe trotter” attitude, whose works often mix together experiences, emotions and materials and who have the “encounter” as a main theme throughout their productive route, concur to create such a blending of cultures and people.

Helidon Xhixha, central character of the fourth edition of the event, confirms this spirit: Albanian born, working between Italy and Dubai, is a tireless explorer of new, exciting creative possibilities.

Defined as one of the most interesting sculptors of the contemporary scene, he has been asserted in recent years especially thanks to his monumental steel sculptures.

Throughout his career he has chosen to focus on the use of mirror polished stainless steel.

In love with the relationship between steel and light's reflections, he declares: «I don't sculpt materials; rather I use materials to sculpt light». So – I thought – why not challenging him to “sculpt light” even through other materials, marbles, for instance? Xhixha gladly accepted what I proposed as a challenging provocation, turning the whole thing into an awesome adventure – as it is always the case when it comes to art.

We supplied him with our precious marble, our advanced technology and the skilled labor of our craftsmen.

The result was a nucleus of four monumental marble sculptures that, together with other seven made in steel, constitutes the corpus of works that for two years, until 2019, the intense flow of travelers that will cross the spaces of the airports of Florence and Pisa can enjoy.

The fourth edition of Volarearte is made possible thanks to the precious collaboration of Toscana Aeroporti (Tuscany Airports n.d.t.) – which I thank for the renewed opportunity –, to our sponsors and – of course – to Helidon Xhixha, who masterfully combined his creativity with our skills, exalting both of them at their top.

Paolo Carli

President of Henraux Spa and Fondazione Henraux





È un grande onore essere stato invitato dalla Fondazione Henraux e da Toscana Aeroporti Spa come protagonista della quarta edizione di "Volarearte".

Avere la possibilità di esporre le mie sculture monumentali negli spazi degli aeroporti internazionali di Firenze e di Pisa mi dà l'opportunità di connettermi con milioni di passeggeri che quotidianamente popolano questi luoghi iconici.

Gli aeroporti, per natura, sono un labirinto confuso, un luogo caotico, con aerei in continuo decollo e atterraggio sulle piste mentre i passeggeri corrono incessantemente attraverso corridoi infiniti, terminal, e file lunghissime.

In questa realtà in costante movimento, è facile focalizzare la propria attenzione sul proprio viaggio invece che sullo spazio aeroportuale in se, ma se un numero crescente di aeroporti iniziasse ad ospitare nei propri terminal delle mostre d'arte, sarà sempre più probabile che le persone si fermino e apprezzino anche l'aeroporto stesso, prima di riprendere il proprio viaggio.

L'arte ha l'abilità di rendere uno spazio più umano, può rievocare emozioni e offrire qualcosa che spesso viene trascurato in spazi di grandi dimensioni come questi.

Per il servizio clienti di queste strutture, la creazione di un programma d'arte dovrebbe essere tanto importante quanto qualsiasi altra amenità offerta, e sono lieto di poter affermare che la Fondazione Henraux e Toscana Aeroporti hanno compreso perfettamente questa necessità. La straordinaria iniziativa di "Volarearte" offre un

passatempo piacevole e ricco di significato ai passeggeri che arrivano in largo anticipo all'aeroporto o che devono trattenersi a causa di inaspettati ritardi. Si tratta di una grande opportunità per ognuno di noi, non solo di godere di una cosa bellissima, ma anche di informarsi ed educarsi su ciò che la scena dell'arte contemporanea ha da offrire. Inoltre queste iniziative possono anche dare la possibilità di "esplorare una città", pur rimanendo all'interno di un terminal aeroportuale, a quei viaggiatori che sono semplicemente in transito. L'arte aiuta a raccontare la storia di chi siamo.

Il modo in cui voglio vivere l'esperienza di "Volarearte" è anche quello di poter raccontare la storia delle cave di marmo toscane, luoghi in cui artisti del calibro di Michelangelo acquisivano il marmo per i loro capolavori. La maggior parte delle sculture realizzate per questa edizione di "Volarearte" sono fatte usando unicamente il marmo proveniente dalla cava delle Cervaiole, situata nel Monte Altissimo, e per questo devo ringraziare il sostegno della Fondazione Henraux che lo ha reso possibile.

Il mio obiettivo principale, come protagonista dell'edizione di quest'anno di "Volarearte", è quello di valorizzare l'esperienza del viaggio. È il sogno di ogni artista quello di riuscire a far fermare i passeggeri durante il loro tragitto e sentirli esclamare: «Oh mio Dio! Che meraviglia!».

Ho pensato che questa esperienza possa rendere il viaggio un po' più emozionante.

Helidon Xhixha

It is a great honour to have been invited by the Henraux Foundation and Toscana Aeroporti to be the protagonist of their fourth biannual edition of "Volarearte". Having the chance to showcase my monumental sculptures within Florence and Pisa international airports, gives me the chance to connect with millions of passengers that everyday populate these iconic places.

Airports, by nature, are a confusing maze, chaotic space, with planes racing for runway space as passengers run, seemingly endlessly, through corridors, terminals and long queues. In a world of perpetual motion, it's easy to move with greater focus on the destination than the airport itself, but as more and more airports integrate art into their terminals, it's increasingly possible to stop and enjoy the airport itself before jumping on a plane.

Art can make a space feel more human; it can evoke emotions and provide something that is often overlooked in large spaces such as airports.

For airports, creating an art program should be as important to their customer service as any other amenity and I am happy to say that the Henraux Foundation and Toscana Aeroporti have well understood this necessity.

This amazing art program "Volarearte" does help to provide meaningful things for passengers to do when they have layovers and when they get to the airport

early. It is an opportunity for everyone, not only to enjoy something beautiful, but also to educate oneself on what the contemporary art scene has to offer. But art programs also give airline travellers, who might just be passing through on a quick layover, a chance to explore a city while remaining inside the airport's terminals. Art helps to tell the story of who we are.

The way I want to experience "Volarearte" is also to have the chance to tell the story of the history of the marble quarries in Tuscany from where artists of the calibre of Michelangelo have sourced the marble for their masterpieces. Most of the sculptures I am showcasing for "Volarearte" are made using the local marble coming from Cervaiolo quarry, Monte Altissimo, and for that I have to thank the support of the Henraux Foundation that made this possible.

But at the end of the day, my main goal, as this year protagonist of "Volarearte", is to enhance and humanize the travel experience. It is the dream of every artist to stop passengers in their tracks and make them go "Oh my God!...How beautiful is that."

I thought this might make the journey a bit more exciting.

Helidon Xhixha

In un mondo come quello dell'arte contemporanea, allo stesso tempo bello e complicato, le vere e grandi sinergie diventano fondamentali.

Quando io ed Helidon Xhixha parlammo con Paolo Carli del progetto e delle possibili collaborazioni con la Fondazione Henraux ne restammo sin da subito entusiasti.

Partendo dall'acuta indicazione di Le Corbusier, dove "l'architettura è il gioco sapiente, rigoroso e magnifico dei volumi sotto la luce", nelle sue opere in acciaio e ferro il maestro di Durazzo ci ricorda quanto la luce sia parte integrante della nostra esistenza, senza di essa non potremmo comprendere e apprezzare il mondo che ci circonda.

Ma luce è anche energia.

Quindi perché non provare a plasmarla e infonderne il calore in altri elementi presenti in natura?

Il marmo appunto. Simbolo da sempre di nobiltà espressiva, con Xhixha ha certa-

mente conosciuto in queste opere una nuova dimensione estetica che il pubblico saprà apprezzare e soprattutto ricordare nel tempo.

Tutto questo grazie anche al supporto della Fondazione Henraux e del suo presidente Paolo Carli che rappresentano una di quelle eccellenze italiane in cui la cultura del lavoro, unita alle capacità individuali e al genio, portano a conoscenza del grande pubblico gli innumerevoli talenti presenti nel mondo dell'arte.

La manifestazione Volarearte è il terminale fondamentale a questa diffusione, esporre è indispensabile quanto creare.

Senza condivisione non c'è creazione che possa essere apprezzata, quindi esistere in quanto tale.

Gli spazi messi a disposizione da Toscana Aeroporti ne sono la sintesi perfetta, un crocevia di persone che condividono tempo e spazio in un luogo di transizione.

Per questo ringrazio tutti gli interpreti che sono stati importanti per questa splendida manifestazione.

Cristian Contini
Galleria ContiniArtUK

In a world of contemporary art, at the same time beautiful and complicated, true and great synergies become fundamental.

When Helidon Xhixha and I talked with Paolo Carli about the project and possible collaborations with the Henraux Foundation we immediately became enthusiastic.

Starting from the acute observation by Le Corbusier, where " Architecture is the masterful, correct and magnificent play of masses brought together in light ", in his works in stainless steel and iron, the master of Durres reminds us how light is an integral part of our existence, without it we could not understand and appreciate the world around us.

Light is also energy, so why not try to shape it and infuse its warmth with other natural elements?

Like marble. Always a symbol of expressive nobility, with Xhixha it has certainly

known a new aesthetic dimension in these works, that the public will appreciate and, above all, remember in time.

This was also made possible thanks to the support of the Henraux Foundation and its President Paolo Carli, who represents one of those Italian excellence in which the work culture, combined with individual skills and genius, brings to the attention of the general public the countless talents present in the art world.

The Volarearte event showcases the achievements of this joint endeavour, since exposing is as indispensable as creating and without sharing there is no creation to be appreciated.

The spaces provided by Toscana Aeroporti are the perfect synthesis, a crossroads where people share time and space in a place of transition.

I would like to personally thank all those who were essential to this wonderful event.

Cristian Contini
Galleria ContiniArtUK





LA MOSTRA\THE EXHIBITION

2016

Nature

Marmo Bianco Altissimo
cm 100x160x400





EDIZIONE
HENRAUX

HELIDON XHIXHA
volare arte

Divine Tuscany
turismo.intoscana.it



JAZZ
LUNCH







2016

Consciousness
Marmo calacatta
cm 300x35x183









HELIDON
XHIXHA



2014

Oceano

Acciaio inox lucidato a specchio
Mirror polished stainless steel
cm 150x90x300

Galilei International Airport



FONDAZIONE
HENRAUX
HELIDON XHIXHA
volare arte





Tuscany ~
Toscana.it

ENZE
URES

CHECK-IN A B

Lapideo





2016

Carved Dream

Marmo Statuario Macchietta
cm 157x106x300







U-BOAT
U-42

HELDON XHIXHA
volare arte



INVISTA

OCCHIALI INVISTA WWW. INVISTA



HELIDON KHIXHA
volare arte

2013

Elliptical Reflection

Acciaio inox lucidato a specchio
Mirror polished stainless steel
cm 120x20x242





Galilei International



ARTENZE - DEPARTU





2005

Fiamma

Acciaio

Steel

cm 75x75x330



Divine Tuscany









2003

Sirena

Acciaio

Steel

cm 70x200x210





CHECK-IN B







2011

Terra firma

Acciaio Corten
Corten steel
cm 150x100x300



PISMOVER







2016

Etere

Acciaio inox lucidato a specchio
Mirror polished stainless steel
cm 54x50x222



QATAR
AIRWAYS
المطارية
GOING PLACES TOGETHER

QATAR
AIRWAYS
المطارية
GOING PLACES TOGETHER

QATAR
AIRWAYS
المطارية
GOING PLACES TOGETHER

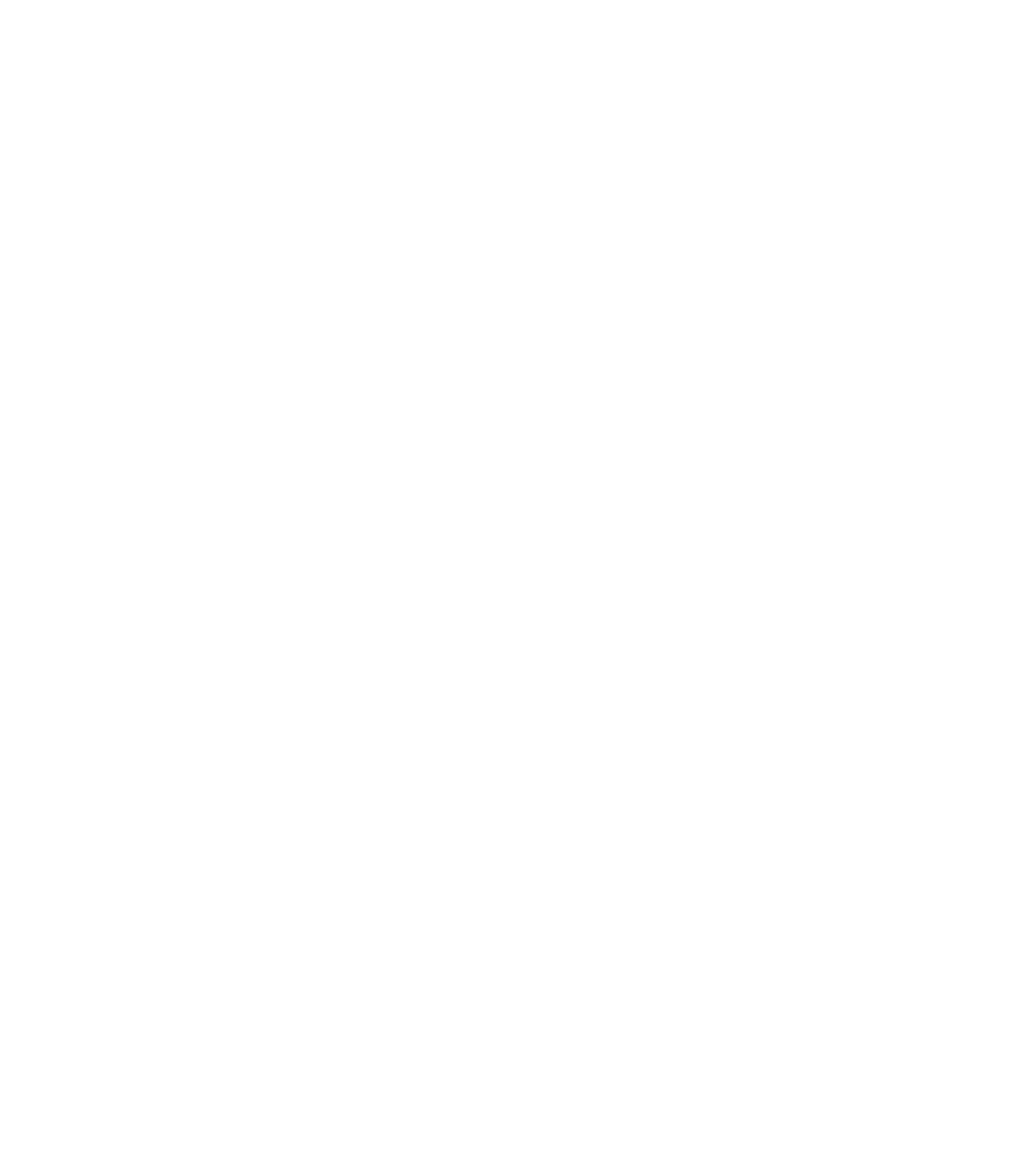
no Lontano
QATAR
oltre 150 destinazioni

Esplora il
Medio Oriente

alfun.it
02 47 47 47 47

DISCO - PARKING AREA
ATA-EXIT
PARKING
TERMINAL AREA - AIRLINE TICKETS
CHECK-IN - RESTAURANT

AERONAUTICA
MILITARE





2017

Diversity

Acciaio inox lucidato a specchio

Mirror polished stainless steel

Cm 157x30x242

(work on display at Florence "A. Vespucci" Airport)









2016

New Beginnings

Marmo Versily

cm 159x100x300

(work on display at Florence "A. Vespucci" Airport)











volarearte

2011

Giovanni Maria Manganelli

2013

Rabarama

2015

Park Eun Sun

Helidon Xhixha

Negli ultimi decenni, Helidon Xhixha (nato nel 1970) si è imposto come una personalità di spicco della scena contemporanea, ottenendo grande successo di critica a livello internazionale. Parlando delle sue iconiche sculture in acciaio inossidabile, l'importante critico d'arte italiano, Luca Beatrice, lo ha definito "uno degli scultori più interessanti del panorama contemporaneo".

La visione e la tecnica innovativa di Xhixha, che attualmente vive tra Milano e Dubai, si traducono in un'arte pubblica monumentale che ridefinisce il rapporto tra la scultura e l'ambiente circostante.

Dopo aver ereditato dal padre la passione per le arti, Helidon Xhixha ha deciso di studiare in Italia, presso la prestigiosa Accademia di Belle Arti di Brera, dove ha potuto sviluppare la sua tecnica.

Nel 1998 ha ottenuto una borsa di studio per la Kingston University di Londra. Qui ha avuto l'opportunità di lavorare con nuovi materiali, tra cui l'acciaio inossidabile, che sarebbe poi diventato il medium privilegiato di una ricerca artistica sviluppatasi nell'arco di circa quindici anni.

Le sue sculture tridimensionali in acciaio inox mettono in luce la relazione intrinseca tra l'opera d'arte e l'ambiente circostante. "Io non scolpisco i materiali, bensì li uso per scolpire la luce", ha dichiarato lui stesso.

Anche durante i suoi anni di studio, Helidon Xhixha ha ricevuto incarichi in diversi paesi, dall'Europa all'America Latina, dal Medio Oriente agli Stati Uniti.

Nel giugno 2007 una delle sue opere più conosciute è stata presentata alla Cornice Art Fair di Venezia per rendere omaggio alle vittime dell'11 settembre.

L'installazione alta sei metri dal titolo *Renaissance of Towers* raffigura la bandiera americana con le Torri Gemelle.

Espressione del desiderio di speranza e di ottimismo che anima l'umanità, la scultura è stata esposta in varie capitali culturali tra cui Firenze e Berlino.

Nel 2015 Helidon Xhixha ha preso parte alla 56ma Biennale di Venezia rappresentando il padiglione siriano con un'installazione galleggiante dal titolo *Iceberg*. Dalla superficie riflettente, la scultura in acciaio inox di quattro metri di altezza, ha affascinato il pubblico e la critica, ottenendo anche grande spazio sui media. Il grande *Iceberg* ondeggiante sulle acque del Canal Grande e della laguna rappresentava un monito sul riscaldamento globale e sul suo potenziale impatto in un luogo come Venezia nel prossimo futuro. Subito dopo, Helidon Xhixha ha offerto un'interpretazione Contemporanea dell'Ultima cena di Leonardo intitolata *Everlasting* che è stata installata

all'aeroporto di Milano Malpensa: dodici pilastri in acciaio inox lucidato a specchio collocati davanti ad altrettanti pannelli che riproducono il dipinto. Ogni colonna rappresenta uno degli Apostoli, disposti in perfetta simmetria intorno alla figura più grande al centro: Gesù Cristo.

Per raffigurare Giuda il traditore, Xhixha ha creato una Colonna in acciaio Corten, opaco e brunito, che contrasta con le superfici lisce delle altre. L'accostamento di questi materiali richiama il tema del Bene contro il Male, un'idea fondamentale del capolavoro vinciano. Presentata in uno spazio espositivo così importante, l'installazione è stata vista da circa 20 milioni di passanti.

Sulla scia di questo successo, nel 2016 Xhixha ha presentato una grande personale intitolata *Shining Rock* a Pietrasanta, sulla costa settentrionale della Toscana. Le opere sono state progettate e collocate in tutta la città per mettere in risalto la bellezza e la ricca storia di questa affascinante località. Anche stavolta, le superfici riflettenti delle installazioni hanno attirato in un arco di quattro mesi oltre 50.000 visitatori, molti dei quali venuti dall'estero per ammirare i pezzi straordinari in marmo bianco proveniente dalla Cava delle Cerviaiole (Monte Altissimo), in bronzo e acciaio inossidabile. Omaggio alla storia e alla tradizione locale del marmo, queste opere non si limitano a dialogare con l'ambiente che le circonda, ma segnano un cambiamento nella pratica artistica di Helidon: l'uso, accanto all'acciaio inossidabile, di materiali presi direttamente dalla terra.

Nello stesso anno Xhixha ha ricevuto la *Public Medal* per la migliore installazione alla prima Biennale di Design di Londra, allestita nella Somerset House. La sua opera, dal titolo *Bliss*, è stata esposta nel grande spiazzo centrale, il punto più in vista di tutto l'imponente edificio. La mostra, che comprendeva opere provenienti da trentasette paesi ispirate al tema dell'utopia, ha offerto al pubblico l'opportunità di interagire con la scultura di Xhixha rispecchiandosi in essa.

L'installazione mirava a sfocare il confine tra arte e design per creare un'esperienza stimolante e progressiva – sia come individuo sia come comunità – del concetto platonico di Utopia all'interno di una città ideale.

Per Xhixha il monumento non rappresenta solo un oggetto fisico ma costituisce anche un riflesso dell'ambiente esterno e al tempo stesso un'astrazione. Il suo percorso artistico ha ridefinito i confini della scultura contemporanea e continuerà a plasmare la nostra visione nei prossimi anni.

Helidon Xhixha

Helidon Xhixha (b. 1970) has, in recent decades, affirmed his position as a leading figure in today's contemporary art scene, with his work going on to receive much critical success on an international platform. Upon discussing Xhixha's iconic stainless steel sculptures, the prominent Italian art critic Luca Beatrice is quoted as calling the artist "one of the most interesting sculptors on the contemporary scene". Currently based in Milan and Dubai, Xhixha holds a prestigious role in the international art scene sharing his innovative vision and technique through monumental examples of public art and redefining the relationship between a sculpture and its environment. Having inherited a passion for the arts from his father, Helidon Xhixha took the decision to study in Italy, where he was able to develop his technique whilst at Milan's prestigious Brera Art Academy. In 1998 the artist was awarded a scholarship to attend London's Kingston University where he was given the opportunity to work with new materials, including stainless steel, that would go on to become the signature medium through which he would lay down his artistic legacy over a 15 year period. Throughout his artistic trajectory, Xhixha's three-dimensional stainless steel sculptures have shed light upon the inherent relationship between the artwork and its surrounding environment. As famously stated by Xhixha, "I don't sculpt materials; rather I use materials to sculpt light."

Ever since his academic years, Helidon Xhixha has been commissioned to design works in various countries across Europe, Latin America, the Middle East and the United States. One of Helidon Xhixha's most prolific artworks was included in the Cornice Venice International Art Fair in June 2007 to pay tribute to the victims of 9/11. The 6-meter high installation, depicting the American flag as two towers, was titled "The Renaissance of the twin towers" and has since been displayed in numerous cultural capitals such as Florence and Berlin as a reflection of our desire for hope and optimism.

In 2015 Helidon Xhixha's symbolism and artistry was famously included during the 56th Venice Biennale; representing the Syrian pavilion. Helidon Xhixha's floating installation "ICEBERG", a four-meter high stainless steel sculpture, captivated audiences, garnering much attention from industry professionals and the media alike; as it floated through the Canal Grande and the Venetian lagoon. This outstanding reflective sculpture made a statement for global warming and the potential impact it could have on a place such as Venice in the near future.

Soon after, Helidon Xhixha exhibited a contemporary response to Leonardo Da

Vinci's "Last Supper" titled "Everlasting" at Milan-Malpensa Airport. Twelve pillars made of polished stainless steel stood before twelve panels depicting The Last Supper painting. Each stainless steel column designed to represent one of the twelve apostles standing firmly in place around the largest, central figure, Jesus Christ, in perfect symmetry. Contrasting these slick objects, Xhixha has created a column made of dull, browned Corten steel to depict Judas, the traitor. A juxtaposition of materials highlights the themes of good versus evil, eminent notions within da Vinci's masterpiece. Featured in such a prominent exhibition space the installation was viewed by some 20 million passing spectators.

In 2016 Xhixha's success from the previous year led him to present a major solo exhibition entitled "Shining rock" in the historical town of Pietrasanta on the coast of Northern Tuscany. The artworks were designed and placed across the town to accentuate Pietrasanta's beauty and rich history. The reflective nature of the work drew over 50,000 visitors during a period of 4 months, who travelled to admire the visually striking sculptures made using marbles - coming from the Cervaiolo quarry, Monte Altissimo - bronze and stainless steel. By paying homage to the famous history and tradition of marble sculpting in the area, Helidon Xhixha not only made works that were relevant to their setting, but he presented a shift in his practice where he moved beyond the use of stainless steel and into the realms of exploring materials taken directly from the Earth.

During the same year Helidon Xhixha was given the 'Public medal Award' for Best Installation at the first ever London Design Biennale. The event at Somerset House exhibited Xhixha's installation titled "Bliss" in the central forecourt, the most prominent location in Somerset House. Within this exhibition, that included works coming from 37 different countries inspired by the theme of Utopia, the public had the opportunity to interact, socialize and self-reflect with his sculpture. This installation was sought to blur the line between art and design in order to create a stimulating and progressive experience of Plato's concept of 'Utopia' as an individual and a community in an ideal city.

Xhixha embraces the role of the monument not only as a solid, physical object but also as a reflection and abstraction of our external environment. His artistic trajectory has redefined the boundaries of contemporary sculpting and will continue to reshape our vision in the coming years.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2017

Helidon Xhixha: In Ordine Sparso, Boboli Garden, Florence, Italy

2016

Shining Rock, Bozzetti Museum, Pietrasanta, Forte dei Marmi, Lido di Camaiore, Italy

Refractive Vibes, ContiniArtUK, London, UK

Captured Radiance, Rosenbaum Contemporary, Boca Raton, Florida, USA

Action And Thought, The Royal Palace Museum, Turin, Italy

Luce in Giardino, Hotel Cristallo, Cortina d'Ampezzo, Italy

2015

Helidon Xhixha: "Everlasting" – Homage to Leonardo da Vinci "The Last Supper", La Porta di Milano, Malpensa Airport, Terminal I, Milan, Italy

Fashion and Art, La Tenda Experience, Expo Milano 2015, Milan, Italy

Helidon Xhixha, St. Regis Resort, Boca Raton, Florida, USA

Nutrirsi d'Arte, Banca Mediolanum, Padua, Italy

Expo Arte Italiana, Villa Bagatti Valsecchi, Varedo, Italy

Monolite d'Acciaio, Rosenbaum Contemporary, Bal Harbour, Florida, USA

2014

Mostra di Sculture, Palazzo Mantegazza, Lugano, Switzerland

Helidon Xhixha at Art Wynwood, Lausberg Contemporary, Miami, Florida, USA

Sculpting Light, Galerie Lausberg, Düsseldorf, Germany

A Light in the Space, Houses of Art Gallery, Marbella, Spain

Oceano, Muse Sales Gallery, Sunny Isles Beach, Miami, Florida, USA

2013

Energia dell'Acciaio attraverso l'Arte, National Museum of Science and Technology Leonardo da Vinci, Milan, Italy

Light in Paris, Espace Pierre Cardin, Paris, France

The Moulding Power of Light, La Galerie Nationale, Dubai, UAE

Echo Brickell, Sales Center's Launch Party, Miami, USA

Les Arts dans l'habitation, Continental Art Gallery, Port de Plaisance, Saint-Jean-Cap-Ferrat, France

Contemporary Art at Its Best, Houses of Art Marbella, Marbella, Spain

Light in Miami, Nina Torres Fine Art Gallery, Miami, Florida, USA

20 Anni di Electronic Art Café, E.A.C. Performance, Bologna, Italy

ARTISSIMA, solo booth installation, Gallery on the Move, Turin, Italy

International Art Fair Vienna, solo booth installation, Gallery on the Move, Vienna, Austria

2012

Riflessi di Storia, Presidential Palace of Tirana, Tirana, Albania

Sound of Steel, Museo del Violino, Stradivari Foundation, Cremona, Italy

Sculpting Declinations, Fienil Arte, Pietrasanta, Italy

MiART, solo booth installation, Spirale Milano, Milan, Italy

Riflessi dal Cielo, Palazzo della Regione Lombardia, Milan, Italy

Gateway of Light, AD Magazine, Milan, Italy

2011

Elliptical Light, Hotel Melia, Dubai

Lampi di Luce in Città, Marco Monti Art Gallery, Monza, Italy

Lampi di Luce in Città—Una città Museo, Municipality of Monza, Monza, Italy

ART Verona, solo booth installation, Spirale Milano, Verona, Italy

Summer Show, Houses of Art, Marbella Club Hotel, Marbella, Spain

The Moulding Power of Light, Ex-Convento S. Lucia e Agata, Matera, Italy

Luce d'Estate, Spirale Milano, Marina di Varazze, Varazze, Italy

Plasmare la Forma attraverso la Luce, Progetto ArteVita, Matera, Italy

The Solo Project, De Primi Fine Art Gallery, St. Jakobshalle, Basel, Switzerland

Modellare la Luce attraverso l'Acciaio, Villa Durazzo, Santa Margherita Ligure, Genoa, Italy

2010

Renaissance of Towers – Il Peso del Palio, Piazza IV Novembre, Legnano, Italy

Light as steel, Galleria Como Arte, Como, Italy

Acciaio e Kauri, Museo del Legno, Riva 1920, Cantù, Como, Italy

La Forza del Metallo, Mazzoleni Art Gallery, Forte Village Resort, Sardinia, Italy

Il Peso del Palio, Banca di Legnano, Legnano, Italy

Energie, Museum Magi '900, Bologna, Italy

Luce, Castelmonastero, Colonna del Grillo, Siena, Italy

Renaissance of Towers - Leggero Come l'Acciaio, Mazzoleni Art Gallery, Bergamo, Italy

2009

Leggero come l'Acciaio, Piazza Alessandro Volta, Galleria ComoArte, Como, Italy

From Columbus to Columbus, Sala Verdi, Conservatorio di Milano, UECO Foundation, Milan, Italy

2008

Opere Monumentali, Golf Club Bogogno, Novara, Italy

Energy, Urban installations, Palazzo Melchionni, Alessandria, Italy

Tu vuoi essere Attore...o comparsa?, Barclays Premier, Spirale Milano, Milan, Italy

Renaissance of Towers, Brooks Brothers and Bang & Olufsen, Florence, Italy

Renaissance of Towers, Stark, The Humboldt Transformer Station, Berlin, Germany

2006

Urban installations in the City of Novara, Novara, Italy

Questura di Novara, Novara, Italy

2004

Luce, New Art Gallery, Borgomanero, Italy

2003

Horses, Personal Exhibition, Jumeirah, Dubai, UAE

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2017

Art Cologne, Gallery on the Move, Cologne, Germany
Arte Fiera Bologna, ContiniArtUK, Bologna, Italy
Made In Forte : Percorsi di Arte e di Luce, Forte dei Marmi, Italy

2016

Art Miami, Rosenbaum Contemporary, Miami, Florida, USA
London Design Biennale 2016, representing Albania, London, UK
Color and Matter, Promenade du Port, Porto Cervo, Italy
Hymn to Life, The Prize Mother Teresa of Calcutta, USA Pavilion, Expo 2015, Milan, Italy
ArtGeneve, Gallery on the Move, Geneva, Switzerland
WopArt, ContiniArtUK, Lugano, Switzerland
International Art Fair Warsaw, ContiniartUK, Warsaw, Poland

2015

56th Venice Biennale, Syrian Pavilion, San Servolo Island, Venice, Italy
Art Miami, Rosenbaum Contemporary, Miami, Florida, USA
Breaking Through Miami, Charity auction, Rosenbaum Contemporary, Bal Harbour, Florida, USA
Artissima, Gallery on the Move, Turin, Italy
Acquae, Venice 2015, Venice Pavillion, Expo 2015, Milan, Italy
Hymn to Life, The Prize Mother Teresa of Calcutta, USA Pavilion, Expo 2015; Milan, Italy
Art Market Budapest, Millenaris Cultural Center, Budapest, Hungary
Collective exhibition, Rosenberg Contemporary, St. Regis Bal Harbour; Bal Harbour, Florida, USA
Art Southampton – Nova's Ark Project, Southampton, New York, USA
Art Brussels, Gallery on the Move, Brussels, Belgium
Art Cologne, Gallery on the Move, Cologne, Germany
From Enlightenment to Light, Miami Country Day School, Miami, Florida, USA
Art Wynwood, Rosenbaum Contemporary, Miami, Florida, USA
Stemperando, International Biennale of Artworks on Paper, Turin, Italy
Vicenza Oro, Monolite d'Acciaio, Vicenza, Italy

Art Stage Singapore, Contini Art UK, Singapore
Art in the Park, Muse Sunny Isles, Sunny Isles Beach, Florida, USA

2014

Art Miami, Galerie Lausberg, Miami, Florida
At a Glance, Galerie Bernd A. Lausberg, Cologne, Germany
Art Verona – Art Project Fair, Verona, Italy
Art Southampton, Lausberg Contemporary, Southampton, New York, USA
Mese della Cultura e della Lingua Italiana, Collective Exhibition of Italian Contemporary Artists, Yacht Club of Monaco, Principality of Monaco
Yachting and Art, Continental Art Fair Gallery, Saint-Jean-Cap-Ferrat, France
Group exhibition, ContiniArtUK, London, UK
Art Cologne, Gallery on the Move, Cologne, Germany
MiART, Gallery on the Move, Milan, Italy
"All about these... Ladies and Gentlemen," video screening, Co-Pilot Project, Istanbul, Turkey

2013

Art Monaco, Grimaldi Forum, Nina Torres Fine Art Gallery, Principality of Monaco
Art Miami, Galerie Lausberg, Florida, USA
Design Days Dubai, Dubai, UAE
First Friday Art Walk, Nina Torres Fine Art Gallery, Miami, Florida, USA

2012

Naturalmente, Italy-China Biennale, Monza, Italy
MiArt, Milan, Italy
Art Verona, Spirale Milano, Verona, Italy

2011

Art Paris, De Primi Fine Art Gallery, Paris, France
Strappi, Graffi e Bagliori, Galleria Mondo Arte, Milan, Italy
MiArt, Spirale Milano, Milan, Italy
Art Monaco, Galleria Ferrari, Grimaldi Forum, Principality of Monaco
Tra le Briccole di Venezia, IMM Cologne, Cologne, Germany

Tra le Briccole di Venezia, Museum of Applied Arts (MAKK), Cologne, Germany

2010

IULM Open Air, IULM University, Milan, Italy
The Present and the Future, Mazzoleni Art Galery, Place du Manoir, Geneva, Switzerland
Arte Verona, Galleria Ferrari, Verona, Italy
Chiedimi il Rosso, Overlook Centro d'Arte, Pistoia, Italy
Riflessi in Laguna, Le briccole di Venezia, Riva 1920, Venice, Italy
Riflessi in Laguna, Le briccole di Venezia, Triennale di Milano, Milan, Italy
MiArt, Spirale Milano, Milan, Italy

2009

Luxury on the Lake, Galleria la Perla, Villa Erba, Como, Italy
9th Edition of the National Prize for Sculpture and Paintings, Salone Arengo, Palazzo Borletto, Novara, Italy
Art Verona, Spirale Milano, Verona, Italy
Blue Note, Emma Re's Concert, Milan, Italy
Steel Walls, Salusperaquam XLVIII Fuorisalone del Mobile, Milan, Italy
MiArt, Spirale Milano, Milan, Italy
Steel Walls, BAU International Fair for Architecture, Materials, Systems, Munich, Germany

2008

ARTOUR-O MUST, International Culture Hall, Yiwu, China
ARTOUR-O MUST, Grand Hotel Minerva, Florence, Italy
Il Lusso delle Opere di Helidon Xhixha, BEspoke, Fair of Luxury, Milan, Italy
Arte Verona, Spirale Milano, Verona, Italy
ArteForte, Spirale Milano, Forte dei Marmi, Lucca, Italy
Il Lago in Mostra: Passato, Presente e Futuro dell'Arte, Pallaanza Villa Giulia, Verbania, Italy

2007

Renaissance of Towers, Cornice Art Fair, Venice, Italy

2002

Palazzo Borletto, Salone Arengo, Novara, Italy
Luci ed Ombre, Galleria Magenta, Milan, Italy

2001

Agora Gallery, New York, NY, USA
One Company Brain, Think Finance, Milan, Italy
Summer Show, Brera Academy of Fine Arts, Milan, Italy
Open Air Museum, Tokyo, Japan

2000

Opened Factories, Procos Spa, Cameri, Italy
Nudo per l'Estate, Art and Culture, Milan, Italy
Black Health Gallery, London, UK
Art in the Park, Mulino Vecchio, Bellinzago Novarese, Italy
1999
United States of America Consulate General, Milan, Italy

1998

Kingston University, London, UK

1997

Sforzesco Castle, Galliate, Novara, Italy

1996

Brera Laboratory of Modern and Contemporary Art, Milan, Italy

1989

National Gallery of Arts, Tirana, Albania

PUBLIC INSTALLATIONS

Albania

Riflessi di Storia, Presidential Palace, Tirana

France

Seahorse, Saint-Jean-Cap-Ferrat, Côte d'Azur

Germany

Renaissance of Towers, STARK The Transformer Station Humboldt, Berlin

Italy

Airone, Magnani Ricotti, Square Novara
Bas-Relief, Marinone Square, San Pietro Mosezzo
Cavallino Rampante, Ferrari Headquarters, Maranello
Everlasting, La Porta di Milano, Terminal I, Malpensa Airport, Milan
Horses, Martiri della Libertà Square, Banca Popolare di Intra, Novara
Iceberg, Venice Biennale, San Servolo Island, Venice
Light and Shade, Gemine Muse, Novara
Light Collision, Lombardy Regional Government Building, Milan
Lighted Runways, Terminal I, Malpensa Airport, Milan
Luce sulla Laguna, Centurion Palace, Venice
Monolite d'Acciaio, Leonardo Da Vinci National Museum of Science and Technology, Milan
Oceano, 24th Edition of FAI Day (Italian Environmental Fund)
Pillars of Light, Venice Biennale, San Servolo Island, Venice
Renaissance of Towers (Travelling Installation), Alessandro Volta Square, Como
Renaissance of Towers (Travelling Installation), Corso Umberto I, Stresa
Renaissance of Towers (Travelling Installation), de' Rucellai Square, Florence
Renaissance of Towers (Travelling Installation), IV Novembre Square, Legnano
Renaissance of Towers (Travelling Installation), Provincial Authorities Bld, Bergamo
Renaissance of Towers (Travelling Installation), Vigili del Fuoco Square, Milan
Renaissance of Towers, Santa Maria Novella Square, Florence
Riflessi dal Cielo, Lombardy Regional Government Building, Milan
Steel and Kauri, Riva 1920, The Museum of Wood, Via Milano 110, Cantù
Suono d'Acciaio, The Violin and Contemporary Art Museum, Stradivari Foundation, Cremona
Testa di Cavallo, El Alamein Square, Novara
The Coil, Arvedi Steel Plant, Cremona

The Four Elements, Venice Biennale, San Servolo Island, Venice
Waterfalls, Giuseppe Bussolin Square, Padua

Principality of Monaco

Vela, New Yacht Club de Monaco, Monaco

Switzerland

Mantegazza, Palazzo Mantegazza, Riva Paradiso, Lugano
Riflessi Lunari, Helsinn Healthcare SA, Pazzallo
The Three Monoliths, Montanstahl Headquarters, Stabio

UAE

Elliptical Light, Grand Hotel Melia, Port Rashid, Dubai

USA

Endless Melody, Melody Tower, Miami
Light Gate, Conrad Hotel, Miami
Oceano, Muse Sunny Isles Sales Gallery, Sunny Isles Beach
The Mirror, The Atrium Building, Miami
The Wall, Bayfront Park, Miami
Thunder Light, St. Regis, Bal Harbour

COLLECTIONS & MUSEUMS

Albania

Presidential Palace, Tirana

France

Pierre Cardin, Paris

Italy

Arvedi Group, Cremona
Associazione Ali Spahia, Milan
Banca Mediolanum, Padua
Ferrari Headquarters, Maranello
Francesca Rava Foundation, Milan
Gallerie degli Uffizi, Florence

Giannina Gaslini Institute, Genoa
Henraux Foundation, Lucca
Humanitas Foundation, Milan
Laureus Foundation, Milan
Luciano Pavarotti Foundation, Milan
MediaFriends Onlus, Milan
Municipality of Legnano
Municipality of Novara, Giulio Cesare Project, Novara
Municipality of San Pietro Mosezzo
Municipality of Stresa
Museo del Legno Riva, Cantù
Museo del Violino, Stradivari Foundation, Cremona
Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", Milan
Museo Magi 900, Bologna
Regione Lombardia, Milan
Roma Foundation, Rome
San Patrignano Foundation, Rimini
Veneto Banca, Novara

Principality of Monaco

Yacht Club Monaco

Qatar

Qatar Foundation, Doha

Switzerland

Helsinn Corporate, Lugano
Montanstahl Group, Stabio
Palazzo Mantegazza, Lugano

UAE

Grand Melia Hotel, Dubai
Suwaidi Group, Abu Dhabi

USA

Conrad Hotel, Miami
Diabetes Research Institute, Miami
Melo Group, Miami

Property Markets Group, Miami
St. Regis Hotel, Bal Harbour
The Atrium Building, Miami

AWARDS

London Design Biennale, Public Medal for best installation, London, UK
Cultural Classic Award 2016, Vanvitelliano Seminar of Nola, Naples, Italy
Lifetime Achievement Award, 9th Edition of the National Art Award, City of Novara, Italy
First Prize for "Light and Shade", 2nd Edition of the "Gemine Muse Young Artists in Italian Museums", Novara, Italy
Excellent Photographer Award, 6th Edition China Jinan International Photography Biennale, China

SELECTED PUBLICATIONS

Exhibition Catalogue 2016. Helidon Xhixha: Shining Rock. Essays by Luca Beatrice. Pietrasanta, Italy
Exhibition Catalogue 2016. Helidon Xhixha: Refractive Vibes. Essays by Richard Cork. London, UK
Exhibition Catalogue 2016. Helidon Xhixha: Everlasting. Milan, Italy
56th Venice Biennale Catalogue (2015). All the World's Futures, 2015, Venice, Italy
Badellino, Enrico. 2009. Helidon Xhixha: Leggero come l'acciaio. Milan: Skira
Poli, Francesco. 2011. Helidon Xhixha: Plasmare la forma attraverso la luce [Poggibonsi] (Siena): C. Cambi



TENAX









www.fondazionehenraux.it
info@fondazionehenraux.it

Finito di stampare nella tipografia
Peruzzo Industrie Grafiche
Giugno 2017